

Κάστιγκ

Ποτέ, ποτέ, οι υποψήφιοι εν φασ, προφίλ, πλάτη, λες και είναι φυλακισμένοι!
Θέλετε οι υποψήφιοι να σας παρουσιάσουν μια πλευρά της προσωπικότητας και του ταλέντου τους, θέλετε να αφεθούν και να χαλαρώσουν.
Μην κάνετε πως δεν ξέρετε τους υποψήφιους όταν είναι συμφοιτητές σας. Δεν παίζουμε ένα παιχνίδι που λέγεται “το κάστιγκ”.

Είτε να έχετε δώσει στους υποψηφίους το κείμενο που θέλετε να δοκιμάσετε μαζί τους από πριν.

Είτε εκεί επι τόπου, στο κάστιγκ, να τους δίνετε χρόνο (10΄) να το διαβάσουν, να προετοιμαστούν.

Είτε να τους ζητάτε -το καλλίτερο στην πρώτη σας επαφή- ένα συναίσθημα από το σενάριο. Πώς νιώθει ο χαρακτήρας όταν π.χ. βλέπει να χάνει την τελευταία του ελπίδα; πώς όταν γεμίζει ενθουσιασμό; παραδείγματα λέω.

Φροντίστε τον χώρο που κάνετε το κάστιγκ. Όχι ψυχρά διάχυτα φώτα νέον. Βρείτε ένα μικρό πορτατίφ, ακόμα καλλίτερο να έχετε κουάρτς.

Αν το χρώμα των τοίχων του χώρου που κάνετε το κάστιγκ είναι έντονο, αντί να επικεντρώνετε το βλέμμα σας στο πρόσωπο, το ντεκόρ σας απορροφά. Όχι χώροι με πολλά στολίδια, πίνακες, έπιπλα κλπ. Δεν είναι τυχαίο που πολλές φορές χρησιμοποιείται ένα μαύρο φόντο.

Μην μιλάτε πολλοί στους υποψηφίους. Ένας μόνο, ο σκηνοθέτης.

Ο σκηνοθέτης να μην είναι αυτός που κρατά την κάμερα. Δεν είναι καλό ο υποψήφιος να απαντά σε μιά κάμερα.

Πρόβα σε μια οντισιόν

Έχετε στην πρόβα μια απλή πούδρα και ένα μολύβι για τα μάτια. Έχετε ένα λαστιχάκι, ή ένα κοκκαλάκι για τα μαλλιά.

Έχετε κάποια από τα φροντιστηριακά αντικείμενα που σας χρειάζονται, δεν μπορούν οι υποψήφιοι να **κάνουν πως πίνουν** χωρίς ποτήρια, χωρίς νερό.

Έχετε δύο - τρία διαφορετικά ρούχα. Ένα μαύρο, ένα κόκκινο, ένα απαλό γκρι. Ένα μαντήλι, μια ζακέτα ψεύτικα γυαλιά. Δοκιμάστε στους υποψηφίους τα παραπάνω (αν βέβαια θα ταίριαζαν με το ρόλο).

Μην παίρνετε δεδομένο το πώς ο υποψήφιος έρχεται στο κάστιγκ. Σκφτείτε να τον αλλάξετε. Π.χ. Τραβώ βίντεο, αλλά τραβώ και φωτογραφίες στο κάστιγκ, μου έχει τύχει να ζωγραφίζω ένα μουστάκι επάνω στη φωτογραφία, να κάνω τα μαλλιά ξανθά, ή μωβ! αντί τα καστανά που έχει ο ηθοποιός.

Οι παρατηρήσεις πάνω στο κάστιγκ να έχουν σχέση με αυτό που έχετε καταγράψει, αυτό που εισπράξατε από την πρόβα.

Φωτογραφίες

Το σενάριο δεν είναι παρά κείμενο. Λέξεις, λέξεις, λέξεις. Η ταινία είναι εικόνες και ήχοι. Στη προεργασία της ταινίας (στα κείμενα σας, στο κάστιγκ, στις

φωτογραφίες) βοηθούν να ξεκολλήσουν οι λέξεις και να αρχίσουν να γίνονται εικόνες και ήχοι.

Βοηθούν:

Να καταλάβει ένας άσχετος (πιθανός χρηματοδότης, ή μέλος μιας επιτροπής, οποιοσδήποτε), να σχηματίσει μια γνώμη πώς “βλέπετε” την ταινία.

Να καταλάβετε εσείς οι ίδιοι τι ταινία πάτε να κάνετε.

Να δώσετε να καταλάβουν οι συνεργάτες σας τι ταινία πάτε να κάνετε.

Είναι σημαντικό τα “υλικά” της δουλειάς σας να είναι τόσο καλά όσο θα θέλατε να είναι η δουλειά σας

Τραβάτε φωτογραφίες. Πολλές φωτογραφίες. Δοκιμάζετε τα πάντα: Το φώς, ένα ρούχο, ένα πρόσωπο, ένα σκηνικό. Έτσι μπορείτε να δείτε ποιό προτιμάτε, τις λύσεις που επιλέγετε.

Σκηνοθετείτε τις φωτογραφίες. Οδηγείτε τους υποψήφιους σε ένα συναίσθημα που ταιριάζει σε κάποιο σημείο της ιστορίας, ή σε κάποιο άλλο.